

# Regards nostalgiques et néanmoins très frais

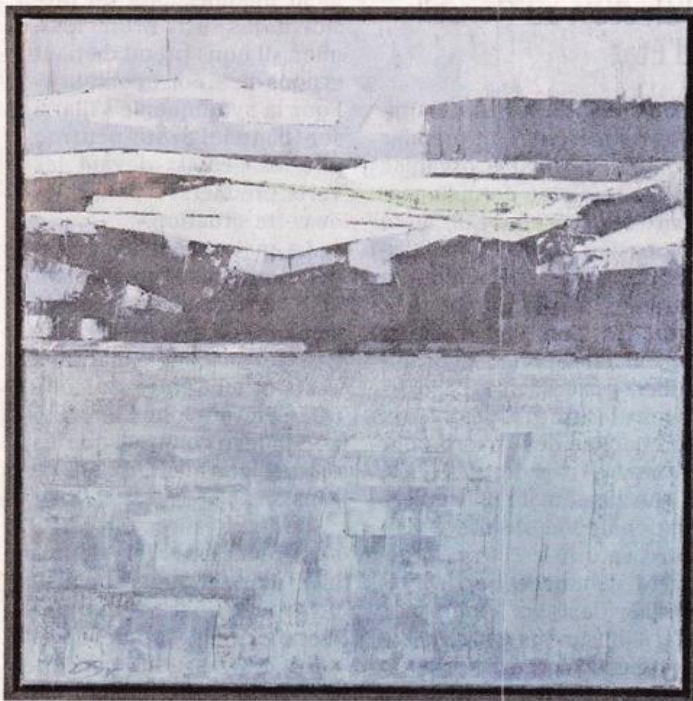
La **galerie Osmoz**, à Bulle, expose six jeunes artistes fribourgeois, tous autodidactes. Chacun à sa manière affiche une technique très sûre et un attachement à une certaine tradition.

CHRISTOPHE DUTOIT

**EXPOSITION.** Ils ont entre 26 et 43 ans et ont pour point commun d'être autodidactes. Dès ce samedi et jusqu'au 20 mai, six artistes fribourgeois «de la nouvelle génération» exposent à la galerie Osmoz, à Bulle. A commencer par le plus expérimenté, Didier Brugger, 43 ans, dessinateur en bâtiment dans un bureau d'architecture. Désormais aux frontières de l'abstraction, il peint à la spatule une Dent-de-Broc en jeu de miroirs, à la limite du cubisme. Toujours dans des camaïeux du bleu au blanc, avec deux touches de vert terne et de brun de terroir, il évoque le Vully dans *Hiver sur le lac*, l'une des pièces maîtresses de l'acrocchage. Il suffit d'à peine ciller des yeux pour discerner le lac de Morat dans cette troublante fausse symétrie. Posées

par aplats de couches plutôt sèches, ses couleurs vibrent comme dans une troisième dimension aléatoire et hypnotique. En vitrine, un second *Mont-Vully*, plus coloré, et quatre aquarelles de petit format marquent le retour de l'artiste plusieurs années après ses passages remarquables à Riaz et déjà à Osmoz.

Les cinq autres peintres et dessinateurs revendiquent leur appartenance à l'art figuratif, soit animalier, soit paysager. Avec son *Chalet en Lys*, Etienne Castella signe une huile sur toile d'un hyperréalisme saisissant. Que ce soit dans le travail très minutieux de la neige (mais non, la neige n'est jamais blanche!) ou dans le rendu des pierres du chalet ou des herbages du premier plan. Seul le bleu laiteux du ciel semble en contradiction avec la lumière qui baigne l'ensemble de cette vue, mais qui



*Hiver sur le lac*, une huile sur toile de Didier Brugger. REPROS ANTOINE VULLILOUD

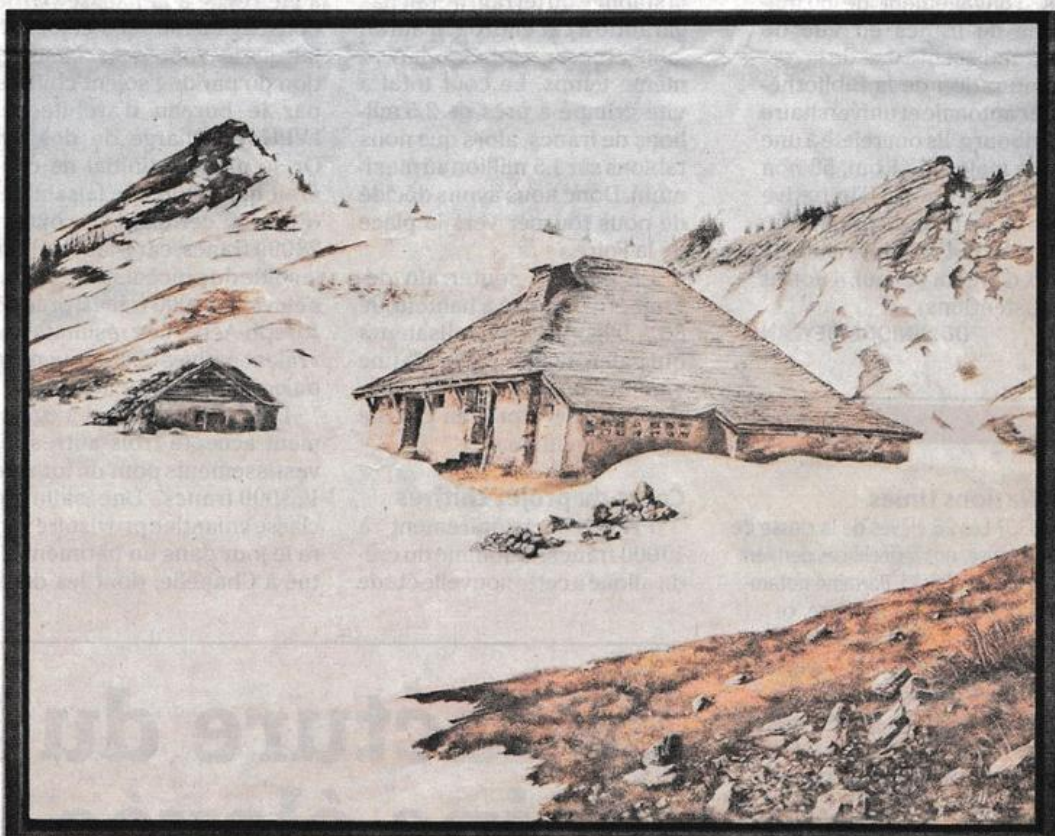
ravirait Mamie, son légendaire locataire.

Au reste, Samuel Rey, le vice-président de Visarte, présente une belle série d'acryliques sur

toile, *Une île d'Ogoz* automnale ou un triptyque *Vue depuis le Moléson*, où il prend plaisir à peindre les montagnes dans une plongée atypique. Ludo Hartmann expose plusieurs estampes numériques, entre bande dessinée et gravure pittoresque, d'une ville de Fribourg presque réelle. Quant aux deux derniers exposants, Claudine Rime et Simon Déneriaux, ils s'inscrivent dans la grande lignée des dessinateurs animaliers, toujours réputés en Gruyère. A un trait dans la veine de De Poret pour lui et un dessin plus hachuré pour elle.

Après avoir dégusté ces trente-cinq œuvres de belle facture, deux constats s'imposent. Chacun dans son style affiche une maîtrise très sûre de sa technique, parfois virtuose, parfois simplement au service de son expression. Et les six font preuve de nostalgie, sans néanmoins perdre de leur fraîcheur, et s'inscrivent comme héritiers d'une tradition picturale et d'un artisanat complètement assumés. ■

Bulle, galerie Osmoz, jusqu'au 20 mai. Vernissage ce samedi, dès 16 h



*Chalet en Lys*, une huile virtuose et hyperréaliste d'Etienne Castella.